



sabato 6 APRILE open 21.15/live 22.00

*Doppio concerto con:*

## ***LA RAPPRESENTANTE DI LISTA***

*“Go Go Diva” Tour*

+

***EDDA***

*in concerto*

Incontro imperdibile tra 2 protagonisti della scena indie italiana: **sabato 6 aprile** – AUDITORIUM FLOG W LIVE - **LA RAPPRESENTANTE DI LISTA** e **EDDA** in concerto per una live che si preannuncia memorabile.

**LA RAPPRESENTANTE DI LISTA** nasce nel 2011 dall'incontro tra la cantante **Veronica Lucchesi** e il chitarrista **Dario Mangiaracina**.

I due si erano conosciuti a Milano l'anno prima durante l'allestimento di uno spettacolo teatrale e si erano successivamente spostati a Palermo per unirsi a un gruppo di artisti che, sotto la spinta della protesta del Teatro Valle di Roma, aveva riaperto il Teatro Garibaldi. Durante l'occupazione, **Dario e Veronica**, incontrano vari esponenti della scena musicale siciliana tra cui Roberto Cammarata, chitarrista e produttore palermitano. Grazie anche alla collaborazione con questi musicisti nasce il primo album de **LRDL** che verrà pubblicato nel 2014 dall'etichetta bolognese Garrincha Dischi. Da Palermo parte il primo tour del duo e *“(Per la) Via di Casa”* viene candidato alle Targhe Tenco come 'miglior disco d'esordio'.

**Dario e Veronica** iniziano a scrivere il secondo disco *“Bu Bu Sad”* già durante questo primo tour, strutturando quella che sarà la loro cifra stilistica: **una scrittura fortemente visionaria e una sintesi tra cantautorato e sonorità elettroniche**. Prendono in prestito dai dibattiti sull'identità sessuale il termine “queer” (strambo, oltre il genere, trasversale) definendosi una **“queer pop band”**. Giorgio Canali, qualche tempo dopo, li definirà “obliqui”.

Dalla primavera del 2015 il trombettista Enrico Lupi e la percussionista Marta Cannuscio entrano a far parte del gruppo. A settembre **Veronica** è nominata *miglior voce femminile della scena indie* dal MEI e la band è tra i 60 finalisti di Sanremo Giovani con il singolo *“Apriti Cielo!”*.

A Dicembre dello stesso anno esce *"Bu Bu Sad"* (candidato alle Targhe Tenco come 'miglior disco dell'anno') e si unisce alla band anche Erika Lucchesi, sorella di Veronica.

Il tour del secondo disco porta i cinque musicisti ad esibirsi in tutta Italia con grande successo di pubblico e critica. Piergiorgio Pardo su Blow Up definisce **LRDL** *"una band dalle enormi potenzialità, intenta solo a viverci fino in fondo questa sua ipotesi folk/jazz/soul/funky pop metropolitano e insieme ancestrale, su cui la vocalità di Veronica Lucchesi, vero dono divino, svetta come di narratrice poetessa in pubblica piazza"*.

Nel Marzo del 2017 esce *"Bu Bu Sad live"* registrato durante il tour nei club. Nell'agosto dello stesso anno la band è ospite dello Sziget Festival e della rassegna Musicultura. Sempre nell'estate dello stesso anno **LRDL** è tra le band chiamate a riarrangiare una delle canzoni di *"Tregua"* di Cristina Donà per la riedizione del disco che verrà pubblicata a settembre del 2017.

Dopo un tour di oltre 200 date, a gennaio del 2018, **LA RAPPRESENTANTE DI LISTA** porta in scena *"Bu Bu Suite"*: riscrittura per ensemble di musica da camera del repertorio della band in collaborazione con il M° compositore Francesco Leineri.

Con la fine del tour, prima in Marocco e poi in Toscana, **Dario e Veronica** iniziano a definire la scrittura delle nuove canzoni. La produzione del terzo disco ha inizio a Palermo, in collaborazione con il produttore storico Roberto Cammarata e con il supporto della band che continua ad ampliarsi con l'ingresso del batterista Roberto Calabrese. È l'incontro con il produttore Fabio Gargiulo che riporta la band a Milano. Qui si definisce la scrittura e la creazione di *"Go Go Diva"*, terzo album in studio del gruppo uscito lo scorso dicembre che **LA RAPPRESENTANTE DI LISTA presenta dal vivo sabato 6 aprile alla Flog**.

A rendere ancora più interessante la serata il live di **EDDA** che presenta l'album omonimo *"Edda"*. **EDDA**, all'anagrafe Stefano Rampoldi, Milano, classe 1963; cantautore e chitarrista.

Alle spalle cinque dischi ed un ep come frontman dei **Ritmo Tribale**, negli anni Ottanta e Novanta. Una lunga pausa dalla musica, dopo aver lasciato la rock band milanese nel 1996.

Una crisi personale, anni difficili, droga, comunità di recupero... tutto raccontato e sviscerato nelle interviste, nelle canzoni e anche in tv, ospite dalla Bignardi all'Era Glaciale.

Una rinascita, umana e musicale che agli occhi del pubblico comincia a fine 2007, quando **EDDA** ricompare con dei video casalinghi su YouTube. Si interessa a lui l'etichetta di Vigevano, Niegazowana: da lì parte una folgorante carriera solista, sempre accasato a questa label. La maggior parte dei brani sono composti assieme all'amico autore e musicista Walter Somà.

Il *frontman* tarantolato dai capelli lunghi fino al sedere non esiste più, e al suo posto troviamo un artista dalla testa brizzolata che suona seduto la sua chitarra acustica accompagnato da pochi e azzeccatissimi suoni (la produzione di Taketo Gohara è da manuale). Certo, la voce è quella: acuta e leggermente nasale, non un fenomeno di dizione, ma pulsante di vita e sentimento. E i brani sembrano scritti con il sangue, fin dalle iniziali *"Io e te"*, impregniata dal violino di Mauro Pagani, e *"Milano"*, malinconica elegia sospesa nel nulla alla sua città. *"Bella come la Luna"* gronda di disperata passione, mentre la *title track* conclude il disco in maniera lievemente più allegra, come una straniante ninna nanna.

Ogni brano, però, meriterebbe una citazione, in quanto pezzi di un mosaico che va formare quello che, a parere dell'autore, è il più bel disco italiano dello scorso decennio.

Si può indiscutibilmente parlare di nuova realtà della musica italiana, un aggiornamento al nuovo millennio della figura del cantautore, anche se l'impressione è che **EDDA** sia e rimarrà unico nel suo genere.

In ogni caso, è lui che sta dando l'unico meritevole seguito all'avventura dei Ritmo Tribale, un gruppo che ha attraversato i decenni assecondando con intelligenza e creatività i cambiamenti musicali e raccogliendo sempre meno di quanto avrebbe meritato.

**2009:** esce *"Semper Biot"*, debutto solista scarno e lancinante, prodotto da Taketo Gohara (numerosi gli ospiti, tra cui Mauro Pagani al violino).

**2010:** esce l'ep live *"In Orbita"* registrato a Radio Capodistria (tra i pezzi anche la cover di *"Suprema"* di Moltheni).

**2012:** esce *"Odio i Vivi"*, un album denso e ricco dal punto di vista degli arrangiamenti e della sperimentazione, sempre con la produzione di Taketo Gohara.

**2014:** esce Stavolta *"Come Mi Ammazzerai?"*, l'album più Rock della sua carriera solista, suonato da Edda (voce e chitarra), Luca Bossi (basso), Fabio Capalbo (batteria).

**2017** partecipa al progetto di Mauro Ottolini *"Come ti vedono gli altri"*, reunion per Luigi Tenco alla quale partecipano tra gli altri Gino Paoli, Daniele Silvestri, Alberto Fortis, Rossana Casale, Roy Paci e che si concretizza in un doppio CD registrato al teatro Ristori di Verona con l'Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici diretta dallo stesso Ottolini: Edda interpreta *"Un giorno dopo l'altro"* da brividi.

**2019** esce *"Fru Fru"* un disco fatto solo di alti, dove, pur volendo, non si riesce proprio a trovare un episodio di caratura minore e che dimostra, come già fatto con *"Graziosa Utopia"* del 2018, come sia possibile scrivere un disco Pop, senza scadere nella banalità e senza trascurare la leggerezza. L'ennesima opera ricca di personalità e vitalità, un flusso di coscienza personale e istintivo. Trascendentale.

**a seguire RockDance con LUCILLE Dj**

**INGRESSO € 15 / € 12 + d.p. in PREVENDITA TICKET ONE**